

Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq. De la sculpture à la cité rêvée

du 24 février au 27 mai 2012 au musée Sainte-Croix, Poitiers

Une exposition de dessins d'un couple de sculpteurs du début du XXe siècle, en regard de quelques œuvres sculptées.

Karl-Jean Longuet est né à Paris en 1904 et mort à Auray en 1981. Simone Boisecq est née à Alger en 1922. Elle vit et travaille à Paris. Ils se sont mariés en 1949. Les musées de Poitiers conservent une sculpture de Karl-Jean Longuet, offerte par sa famille après son décès, et deux sculptures de Simone Boisecq en dépôt.

L'exposition explore leurs œuvres en écho. Fortement marqués par la découverte de l'art de Constantin Brancusi, fascinés par le corps humain, inspirés par les masques africains et océaniques, l'un et l'autre évoluent entre figuration et abstraction sans jamais abandonner le regard sur le réel.



Simone Boisecq, *La forêt*, bronze (1955)

EXPOSITION

Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq. De la sculpture à la cité rêvée. du 24 février au 27 mai 2012, musée Sainte-Croix, Poitiers

Le musée Sainte-Croix de Poitiers s'associe aux musées de Reims, Agen, Limoges et Colmar qui, successivement, présentent une rétrospective croisée du couple de sculpteurs Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq.

Autour d'un ensemble de dessins des deux artistes, l'exposition du musée Sainte-Croix souligne la fécondité de la rencontre entre les deux personnalités, rencontre qui nourrit le cheminement propre à chacun. Leurs dessins, conçus pour certains *a posteriori*, d'après leurs sculptures, procèdent du même processus créatif qui fait surgir le volume par le travail de la matière brute.

KARL-JEAN LONGUET (1904-1981) : DE LA FIGURATION A L'ABSTRACTION

Formé à l'École des Arts décoratifs puis à l'École des Beaux-arts de Paris, Longuet expose très tôt, dans les Salons, des bustes ou grandes figures nourris de l'étude approfondie du nu idéal, marqués par la sensualité de Rodin en même temps que par une épuration des volumes qui l'éloigne du classicisme académique.

C'est la rencontre avec Constantin Brancusi, dans l'atelier duquel l'entraîne Simone Boisecq, en 1949, qui l'amène à accentuer le dépouillement de ses sculptures. A l'instar de Brancusi, il explore des matériaux divers dont il cherche à respecter les propriétés naturelles, dans une forme « d'écoute musicale de la matière ».

SIMONE BOISECQ (NEE EN 1922) : ENTRE NATURE SAUVAGE ET MYTHOLOGIE

D'emblée plus abstraite, l'œuvre de Boisecq puise son inspiration dans une nature poétique et sauvage, où le végétal se mêle au minéral. Née à Alger où elle suit des cours du soir en sculpture à l'École des Beaux-arts à partir de 1937, elle arrive à Paris au lendemain de la guerre. Sensible à l'univers des surréalistes, à la littérature et à la poésie, elle fonde sa propre mythologie à travers des créatures hybrides, où elle conjugue les motifs de l'arbre, du soleil, du totem, du masque, et le vocabulaire d'une architecture élaborée en volumes.

DUALITES

Le couple est une thématique récurrente qu'explorent les deux artistes, mariés en 1949. Fascinés l'un et l'autre par le sens de la synthèse, la simplification formelle et le choix des matériaux opérés par Brancusi, ils croisent leurs regards dans une approche qui se nourrit du regard de l'autre sans pour autant jamais abandonner la profonde indépendance de la démarche de chacun.

Au contact de nombreux artistes, plasticiens et écrivains, ils inscrivent leur œuvre au cœur de la cité : pendant les années de reconstruction de l'après-guerre, ils s'interrogent sur le lien à retrouver entre architecture et sculpture. Les nombreuses commandes qu'obtient Longuet dans le cadre de chantiers d'urbanisation culminent dans l'hommage à Salvador Allende qu'il réalise pour un parc urbain de Châtenay Malabry.

Trente ans après le décès de son mari, Boisecq continue de créer des « personnages-architectures », emblématiques de sa liberté créatrice.

Extrait du catalogue, article de Nadine Lehni, « **Entre figuration et abstraction : la voie singulière d'un couple de sculpteurs** » :

« Dans le choix fait entre tradition et modernité, dans ces années d'après-guerre, par Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq, dans l'élaboration par les deux sculpteurs d'un langage non figuratif, quelle fut la part de leur dialogue, quel fut le poids de la confrontation de leur pratique singulière ? Pour tout couple d'artistes, n'est-on pas tenté de retracer un avant, un pendant et un après de leur existence commune ? Peut-on décrypter à travers les œuvres premières quelle fut l'incidence du regard attentif et constant qu'ils posèrent l'un sur l'autre à partir de 1948 ? »

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

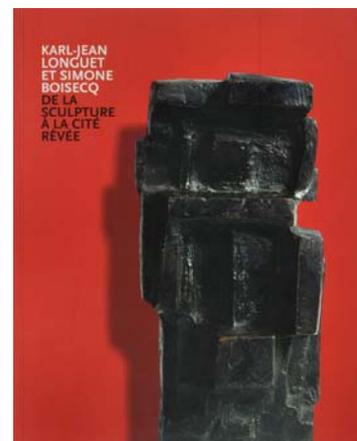
Anne Benéteau Péan, directrice des musées de Poitiers et Anne Longuet-Marx, maître de conférences à l'université de Paris-XIII

SCENOGRAPHIE

Jean-François Magnan, musées de Poitiers

CATALOGUE

« *Karl-Jean Longuet et Simone Boisecq. De la sculpture à la cité rêvée* »
éditions Fage, 216 pages. Prix 30 €



DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

par Daniel Clauzier, guide-conférencier

- dimanche 11 mars à 15h
- samedi 17 mars à 16h (dans le cadre du week-end *Pass Télérama*)
- dimanche avril à 15h
- dimanche mai à 15h

CONFERENCE

par David Liot, conservateur en chef et directeur du musée des Beaux-arts de Reims

- mardi 3 avril à 20h, auditorium du musée – **entrée libre**

DIS-MOI DIX MOTS

Organisée chaque année autour du 20 mars la « Journée internationale de la Francophonie », la « Semaine de la langue française et de la Francophonie » est le rendez-vous régulier des amoureux des mots en France comme à l'étranger.

- **du 17 au 25 mars**

Le musée Sainte-Croix invite les visiteurs, petits et grands, à prendre une plume afin d'écrire un sentiment, une émotion, un souvenir personnel... devant une œuvre choisie, au gré des envies. Les textes recueillis seront accompagnés d'un visuel illustrant le choix de chaque écrivain en herbe ou confirmé, et seront affichés, avec l'accord de leurs auteurs, d'avril à septembre au musée.

LES FILMS DOCUMENTAIRES

auditorium du musée Sainte-Croix – **entrée libre**

- mardi 21 février à 12h30

Sculpture : - « *Toni Grand 1982-1983* », par P.-A. Boutang, Y. Michaud (1984, 28', couleur)
le sculpteur Toni Grand travaille le bois. Le bois a « une qualité hystérique, une présence obscène », un sens, une forme qui gênent Toni Grand. Il s'y plie mais aussi le corrige. Qui contraint qui ?

- « *Obstacle au mouvement – Didier Vermeiren, sculptures et photographies* » par E. Cayo (1998, 15' couleur)

Depuis le début des années 70, Didier Vermeiren réalise des socles sans les sculptures qui les coiffent, mettant en valeur ce qui habituellement n'est pas regardé... »

- mardi 13 mars à 12h30

Sculpture : « *Richard Serra – Work comes out of work* » par Th. Spitzer, Cl. Picasso (1992, 53', couleur)

Richard Serra commente son travail lors de différentes étapes : quand il effectue la maquette d'une sculpture destinée à la Tate Gallery à Londres, dans une aciérie du Creusot où il surveille l'élaboration d'une œuvre en cours, pendant la mise en place de sculptures dans des galeries ou musées, et enfin sur les lieux d'une installation permanente, sur l'île de Videy en Islande.

CONTACTS

Anne Benéteau-Péan, directrice des musées de Poitiers, commissaire de l'exposition
Cécile Le Bourdonnec, responsable du service culturel des musées de Poitiers
Eléonore Cazal, attachée de presse, service communication, Mairie de Poitiers

musée Sainte-Croix, 3 bis rue Jean-Jaurès - 86000 Poitiers

www.musees-poitiers.org

musees@mairie-poitiers.fr

05-49-41-07-53

Des visuels, livres de droit, sont téléchargeables sur le site www.musees-poitiers.org

Karl-Jean. Longuet, *Couple* (1952)
encre et gouache sur papier, 73 X 44 cm, coll. part.

Karl-Jean Longuet, *Autoportrait* (1981)
graphite sur papier, 56,5 X 44,5 cm, coll. part.

Simone Boisecq, *Soleil Césaire* (1997)
plume et encre de Chine, 66X50 cm, coll. part.

Simone Boisecq, *La forêt*, bronze (1955)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

HORAIRES DU 1^{ER} OCTOBRE AU 31 MAI

mercredi au vendredi : 10h-12h / 13h15-17h

samedi et dimanche : 14h-18h

Journée continue : le mardi de 10h-17h

FERMETURE

lundi et les jours fériés (sauf le 11/11, le jeudi de l'Ascension)

TARIFS D'ENTREE

Tarif normal : 4 € / 2 € le dimanche

Tarif réduit : 3 €, groupes d'adultes (de 5 à 25 personnes)

Gratuité : Jeunes jusqu'à 17 ans révolus, étudiants, apprentis, personnes handicapées, demandeurs d'emploi non indemnisés, bénéficiaires du RSA, guide-conférenciers, enseignants, journalistes, membres de la SAO, SAMP, ICOM, adhérents à la Maison des artistes, groupes scolaires, centres de loisirs, bénéficiaires de la carte Bourse spectacle, de la carte Culture.

JOURNEES DE GRATUITE

Le mardi et le 1^{er} dimanche de chaque mois

TARIFS DES VISITES COMMENTEES (EN SUS DU TARIF D'ENTREE SAUF 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS)

Tarif normal : 3 €

Tarif réduit : 2 €, abonnés aux musées de Poitiers, membres de la SAO, SAMP, ICOM, guide-conférenciers, adhérents à la Maison des Artistes, journalistes, personnes handicapées, demandeurs d'emploi non indemnisés, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de la carte Bourse spectacle, de la carte Culture, étudiants, apprentis.

Gratuité : Jeunes de moins de 18 ans